

# Rutas de senderismo

## Costa da Morte

### A la orilla del Rio Grande

**Lugar de salida:** *Vimianzo*

**Lugar de llegada:** *Vimianzo*

**Tiempo aproximado:** *8h a pie*

**Distancia:** *23 km*

**Dificultad:** *Media*

#### ITINERARIO

Esta ruta parte de Vimianzo y pasa por las parroquias de Salto, Tines, Bamiro, O Mosquetín, Torelo y A Lagoa, para luego volver al punto de partida.

Para llegar a **Salto** debemos tomar en Vimianzo la estrecha carretera que está situada enfrente a la gasolinera (justo a la salida del núcleo poblacional). **Salto** es la parroquia más extensa del municipio (25km<sup>2</sup>). Allí se encuentra la **iglesia de Santa María** cuya ábsida, que es la parte más antigua, data muy

probablemente de la segunda mitad del XV (estilo gótico). Es muy posible que el atrio albergue en su subsuelo una antigua necrópolis similar a la de Tines, a juzgar por un sarcófago antropomorfo que se conserva al lado de la fachada. Fuera del cementerio existe una fuente santa de la que se recoge agua para ser bendecida. Un poco más adelante y tomando una carretera a la derecha encontramos el lugar de **Castro**, topónimo plenamente justificado ya que en ese lugar hay un castro de la edad del hierro.

Nuestra siguiente visita es **Tines**, importante lugar histórico a juzgar por los caminos que lo recorrieron en la antigüedad (el que venía de Zas y Villar con dirección a Vimianzo y el procedente de Baíñas con dirección a Baio); y por los restos arqueológicos encontrados en el atrio de la iglesia y en los terrenos lindantes. Se trata de una importantísima **necrópolis suevo-romana**, con enterramientos datados desde el siglo I al VIII d.C. La necrópolis fue descubierta casualmente durante la construcción de unos panteones y el traslado de la llamada Ermida Vella al templo parroquial. Fue el investigador Manuel Chamoso Lamas el que realizó la única y parcial excavación de la necrópolis de Tines en el año 1951. Este estudioso pudo comprobar que además de la necrópolis, muy probablemente hubo en ese lugar una villa romana con cuatro salas, pórtico e hipocausto

# Rutas de senderismo

## Costa da Morte

En **Tines** se encontró además la conocida como estela funeraria de Victorino, de la época tardorromana, en la cual se puede distinguir un rostro humano toscamente grabado (unas simples incisiones que representan las cejas, los ojos y la nariz) y en la parte inferior se puede leer: "VICTORI/ NVS/ IN PACE/ ANNORV/ MLXX". Hay estudiosos que creen que se trata de la primera muestra epigráfica cristiana de Galicia, pues data de finales del siglo IV o principios del V. Actualmente, la estela de Victorino se conserva en el Museo Arqueológico de A Coruña. Ningún estudioso duda de la importancia del descubrimiento de la necrópolis de Tines, pero lo cierto es que los restos encontrados durante las excavaciones de los años 50 quedaron completamente abandonados en el propio atrio de la iglesia, sin ninguna clase de protección por parte de las autoridades.

En 1986 se descubrieron dos nuevas tumbas en una finca aledaña a la iglesia: una de ellas todavía conservaba los restos óseos. La parte más antigua de **la iglesia de Santa Baia de Tines** es el ábsida, de estilo románico, aunque este edificio sufrió importantísimas reformas en el siglo XVIII siguiendo las directrices de esa época. Son de destacar los dos capiteles: el del lado norte representa la escena bíblica del pecado y el castigo de Adán y Eva y el del lado sur nos muestra el martirio de la virgen y mártir emeritense Santa Baia, a la que está dedicado el templo.

Si continuamos hasta Cheis podemos visitar un cruceiro gótico que data aproximadamente de finales del siglo XIV o principios del XV. En él se representa a Jesucristo crucificado, con las figuras de la Virgen y San Juan a ambos lados. En la parte posterior hay una representación de la Trinidad y debajo de Dios Padre aparece la figura de un hombre, probablemente el Apóstol Santiago, aunque también podría ser José de Arimatea. En la cumbre del pequeño **monte de Montetorán** (222m), situado en la parte norte de la parroquia de Bamiro, existe una **ermita en honor a Nuestra Señora de Montetorán**. Esta ermita existía ya a principios del siglo XVII (el cardenal J. del Hoyo la cita en su visita de 1607), pero durante el siglo XVIII sufriría importantes obras de remodelación.

La festividad de Nuestra Señora de **Montetorán** se celebra a principios de mayo, y a ella acuden los romeros para aliviar los males de cabeza, de ahí el dicho popular "A *Montetorán tódolos tolos van*". Además, la Virgen cura todo tipo de enfermedades y dolencias: la tradición manda lavar los miembros enfermos y doloridos en la fuente santa situada cerca de la ermita. Luego hay que dejar los paños mojados a secar al sol en el lugar donde está emplazada la fuente. Dentro del campo que rodea a la ermita hay un cruceiro con una piedad en el anverso de la cruz. En la parte norte se construyó

# Rutas de senderismo

## Costa da Morte

un pequeño oratorio sobre unas grandes piedras utilizado para la misa de campaña el día de la fiesta y antiguamente también los días de feria.

El investigador Xosé María Lema Suárez aventura la hipótesis de que quizás esta ermita, junto con la **Ermida Vella de Tines** y la **de Castroboxán**, haya formado parte de una antigua ruta de peregrinación jacobea.

Retomando la C-552 en dirección Baio-Fisterra llegamos, tomando una estrecha y sinuosa pista a la derecha, al conjunto etnográfico de los **Batanes de Mosquetín**, situado en la margen derecha del Río Grande do Porto. Se desconoce la antigüedad de estas construcciones, aunque ya se encuentran referencias sobre las mismas en el Catastro de Ensenada (año 1753).

Los batanes y molinos de Mosquetín pertenecieron hasta el año 1997 a los vecinos del lugar; fue en ese año cuando la Diputación de A Coruña los compró para hacerse responsable de su recuperación, ya que se encontraban en un estado lamentable.

Los tres batanes y seis molinos harineros eran usados por los vecinos de las parroquias de Soneira y Bergantiños, así como también por gente de la zona del Xallas y de la ría de Noia, para moler grano y abatanar los tejidos de lana que elaboraban de forma artesanal. De este modo conseguían convertir un tejido de textura poco firme en otro de trama más prieta.

La importancia y singularidad del lugar es evidente, ya que se trata de un claro ejemplo de la ingeniería popular, que supo aprovechar la fuerza del agua a través de una serie de canalizaciones para moler el grano y para mejorar su industria textil artesanal. Por otro lado, el entorno presenta una frondosa vegetación formada principalmente por especies autóctonas.

Continuando por la misma pista estrecha (en la que se ubica una piscifactoría), llegamos al lugar de **Señoráns**, donde se conserva una casa blasonada e interesantes conjuntos de molinos.

Si giramos a la izquierda nos encontramos de nuevo con la C-552 pero antes del cruce, a mano izquierda, debemos pararnos a visitar la **ermita de Santa Helena o Santa Irena**, construida posiblemente en la primera mitad del XVIII, aunque carecemos de noticias documentales que así lo constaten, y situada al pie del Río Grande. Cerca de ella existe un área de descanso para pescadores. Su festividad, en honor de la Virgen de las Nieves, se celebra el 3 y el 4 de mayo.

# Rutas de senderismo

## Costa da Morte

En **Castromil** hay un **pazo** con una capilla, de propiedad privada y cercado por una muralla. La capilla, de estilo barroco, fue fundada en 1758 ó 1759 por Domingo Antonio López de Miranda, escribano de la jurisdicción de Soneira, y su esposa Isabel de Pazos, matrimonio hidalgo que habitaba por estos años el pazo o casa grande de Castromil.

Si nos acercamos a **Torelo**, zona de abundantes ríos y regatos a la que acude un gran número de pescadores, podremos contemplar un puente que fue construido por orden de Isabel II. Cerca de él, tomando un camino que los vecinos conocen como “a calzada”, se encuentra un molino de piedra con canalización de agua que todavía funciona.

Nuestra última parada antes de regresar a Vimianzo es el lugar de **A Lagoa**, en donde se levanta la **Ermita de la Virgen de la Peregrina**, imagen ésta vinculada a la tradición jacobea por llevar traje de peregrino noble con una concha de vieira dibujada y portar bordón con calabaza en su mano derecha.

La situación de este lugar, a orillas del antiguo camino real A Coruña-Fisterra, ha llevado a Xosé María Lema Suárez a pensar que el origen de la capilla está en la existencia de una antigua ruta de peregrinación. Hasta hace unos años existía una fuente enfrente a la capilla, al otro lado de la carretera.